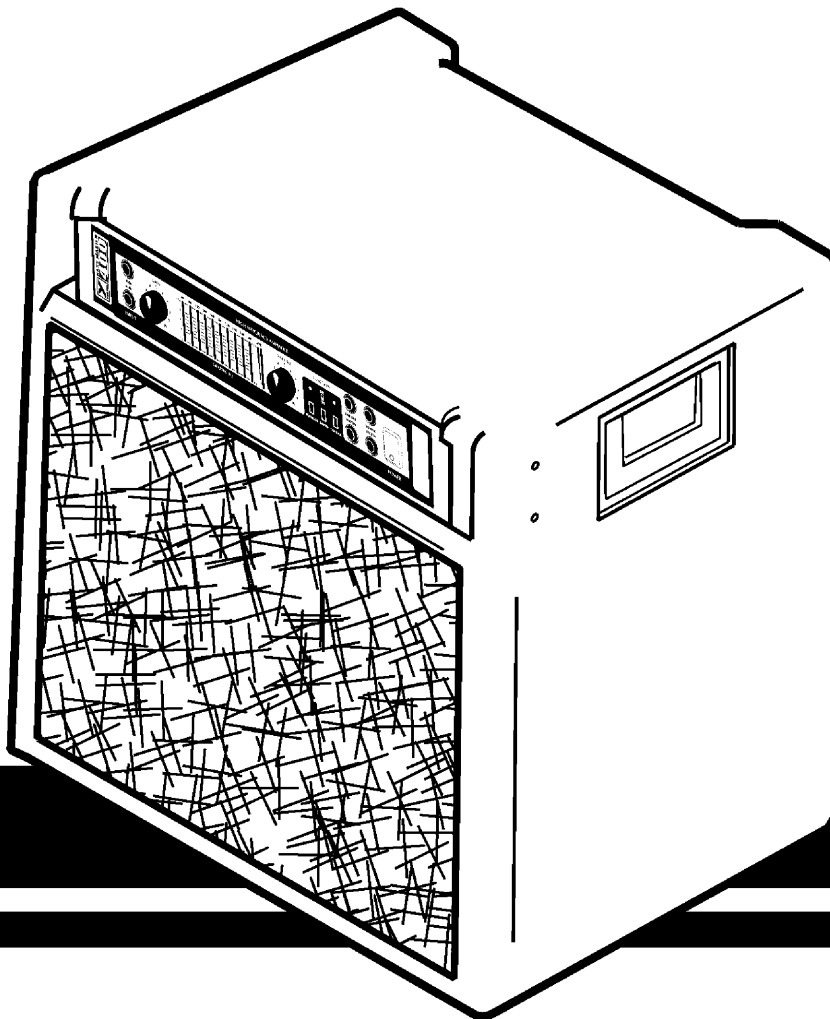




BASS MASTER
400

USER'S MANUAL
GUIDE DE L'UTILISATEUR



IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS.

INSTRUCTIONS RELATIVES AU RISQUE DE FEU, CHOC ÉLECTRIQUE, OU BLESSURES AUX PERSONNES.

CAUTION:

TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.

REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

AVIS:

AFIN DE REDUIRE LES RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, N'ENLEVEZ PAS LE COUVERT (OU LE PANNEAU ARRIERE). NE CONTIENT AUCUNE PIECE REPARABLE PAR L'UTILISATEUR.

CONSULTEZ UN TECHNICIEN QUALIFIE POUR L'ENTRETIEN.

Read Instructions:

The *Owner's Manual* should be read and understood before operation of your unit. Please, save these instructions for future reference.

Packaging:

Keep the box and packaging materials, in case the unit needs to be returned for service.

Warning:

When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

Power Sources:

Your unit should be connected to a power source only of the voltage specified in the owners manual or as marked on the unit. This unit has a polarized plug. Do not use with an extension cord or receptacle unless the plug can be fully inserted. Precautions should be taken so that the grounding scheme on the unit is not defeated.

Hazards:

Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket or table. The product may fall, causing serious personal injury and serious damage to the product. Use only with cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer or sold with the product. Follow the manufacturer's instructions when installing the product and use mounting accessories recommended by the manufacturer.

The apparatus should not be exposed to dripping or splashing water; no objects filled with liquids should be placed on the apparatus.

Terminals marked with the "lightning bolt" are hazardous live; the external wiring connected to these terminals require installation by an instructed person or the use of ready made leads or cords.

No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

Power Cord:

The AC supply cord should be routed so that it is unlikely that it will be damaged. If the AC supply cord is damaged **DO NOT OPERATE THE UNIT.**

Service:

The unit should be serviced only by qualified service personnel.

Veillez lire le manuel:

Il contient des informations qui devraient étre comprises avant l'opération de votre appareil. Conservez S.V.P. ces instructions pour consultations ultérieures

Emballage:

Conservez la boîte au cas ou l'appareil devait étre retourner pour réparation.

Warning:

Attention: Lors de l'utilisation de produits électrique, assurez-vous d'adhérer à des précautions de bases incluant celle qui suivent:

Alimentation:

L'appareil ne doit étre branché qu'à une source d'alimentation correspondant au voltage spécifié dans le manuel ou tel qu'indiqué sur l'appareil. Cet appareil est équipé d'une prise d'alimentation polarisée. Ne pas utiliser cet appareil avec un cordon de raccordement à moins qu'il soit possible d'insérer complètement les trois lames. Des précautions doivent étre prises afin d'éviter que le système de mise à la terre de l'appareil ne soit désengagé.

Hazard:

Ne pas placer cet appareil sur un chariot, un support, un trépied ou une table instables. L'appareil pourrait tomber et blesser quelqu'un ou subir des dommages importants. Utiliser seulement un chariot, un support, un trépied ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec le produit. Suivre les instructions du fabricant pour installer l'appareil et utiliser les accessoires recommandés par le fabricant.

Il convient de ne pas placer sur l'appareil de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées.

L'appareil ne doit pas étre exposé à des égouttements d'eau ou des éclaboussures et qu'aucun objet rempli de liquide tel que des vases ne doit étre placé sur l'appareil.

Les dispositifs marqués d'une symbole "d'éclair" sont des parties dangereuses au toucher et que les câblages extérieurs connectés à ces dispositifs de connection extérieure doivent étre effectués par un opérateur formé ou en utilisant des cordons déjà préparés.

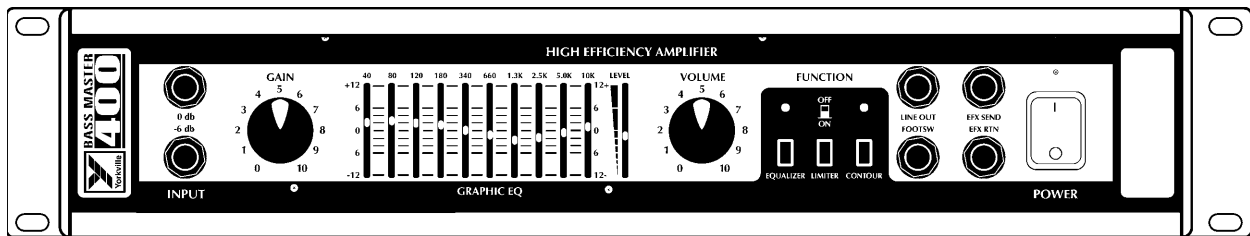
Cordon d'alimentation:

Évitez d'endommager le cordon d'alimentation. **N'UTILISEZ PAS L'APPAREIL** si le cordon d'alimentation est endommagé.

Service:

Consultez un technicien qualifié pour l'entretien de votre appareil.

BASS MASTER 400



The **YORKVILLE BASS MASTER 400** was designed with the needs of professional bass guitar players in mind. This bass amplifier's high dynamic headroom handles the most demanding playing styles. It also features a passively cooled high efficiency amplifier. This two rack-space amplifier can be mounted in a standard 19" rack. We believe you will find your **YORKVILLE BASS MASTER 400** to be dependable and versatile for years to come.

Volume / Gain

Use the **0dB INPUT** for *passive* bass guitars, the **-6dB INPUT** for bass guitars with *active* electronics.

To obtain the maximum signal to noise ratio, follow the procedure described below:

- i. Set the amplifier **VOLUME** control to **2**.
- ii. Set your bass guitar controls to **FULL**.
- iii. Set the amplifier **GAIN** control to **5**, then play the bass guitar as hard as you would expect to. (If pre-amplifier distortion is heard, the **GAIN** should be reduced until it disappears. If distortion is not heard, turn up the **GAIN** control until it occurs, then reduce the **GAIN** until it disappears).
- iv. Set the **VOLUME** control for the level of sound desired. Use the **VOLUME** control for additional sound level changes.

Graphic EQ

The ten graphic equalizer controls are optimized for bass guitar signals. The center detente on the **EQ** sliders allow rapid resetting to a flat response. *Do Not* boost at **40Hz** unless your speakers can handle the low frequencies. Most speaker systems are not designed to handle a lot of low frequency signals and damage may result. To obtain the best results from the equalizer, keep the **EQ** sliders balanced around **0** and away from the extremes. The **EQ** switch enables the equalizer (the green **LED** lights when the equalizer is active).

The **EQ LEVEL** controls the overall level of the equalized signal. This control is used to balance the equalized and flat sound levels. Moving the slider up (+) increases the equalized sound level, moving the slider down (-) decreases the equalized sound level. The **EQ LEVEL** control can be used as a "solo" or an additional channel **Volume** control.

⇒ There are a few examples of **GRAPHIC EQ** settings at the end of the manual.

Limiter

The **LIMITER** prevents audible power-amplifier clipping. Just before clipping occurs the signal is reduced to prevent audible clipping. The **LIMITER** allows clear playing at higher output levels.

Contour

The **CONTOUR** control produces an unique sound alternative. The **CONTOUR** attenuates the *midrange* and boosts a band of high frequencies. The **yellow** front panel **LED** lights when the **CONTOUR** is active. The **CONTOUR** control may be used in conjunction with the **GRAPHIC EQ** control (in this case the **GAIN** control may need readjustment).

Line Out

The **LINE OUT** phone plugs are *balanced* with the **Tip** in phase (**0°**), the **Ring** out of phase (**180°**), and the **Sleeve** is ground (**GND**). A standard two conductor phone plug can be used if desired (however, the other **LINE OUT** will be *unbalanced*). The **LINE OUT** signal is *post-effects* and it's level is not changed by the **VOLUME** control.

Footswitch

The **CONTOUR** and **GRAPHIC EQ** can be activated remotely via a footswitch. When a footswitch is connected, the front panel switches are *deactivated*. When the **YORKVILLE BASS MASTER 400** is used with a **YORKVILLE** dual-footswitch, (**LEDs** in parallel with switches,) the **red LED** (**yellow** front panel **LED**) lights when the **CONTOUR** is on, the **green LED** lights when the **GRAPHIC EQ** is on.

EFX Send / Return

FRONT

The signal at the **EFX SEND** jack is used to feed an external effects device. The **EFX RTN** jack, when used, *disconnects* the original signal going to the power amplifier as well as the **Line Output**, the signal is replaced with the signal from the **EFX RTN** jack. Together, both jacks form the effects loop. The effects loop Level is 1Vrms.

REAR PANEL

The rear panel effects-loop is post front panel effects

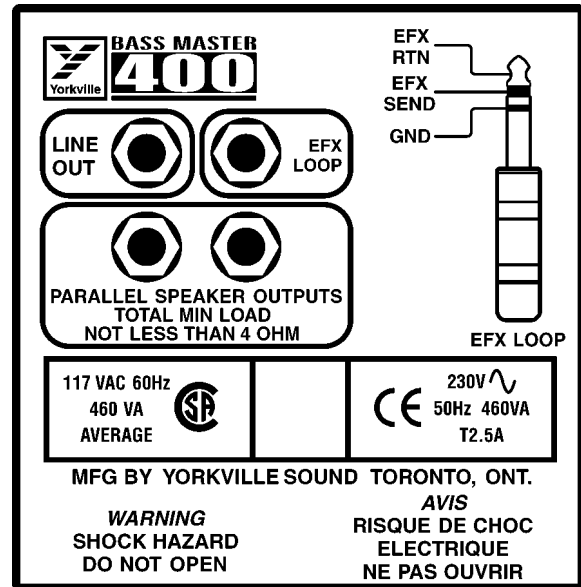
Power

The **red LED** above the power switch will light when the **BASS MASTER 400** is **ON**.

Output Jacks

Two parallel power amplifier output jacks are located on the back panel. The minimum impedance of the external speaker load is 4 Ohms. The power amplifier is electronically and thermally protected against unsafe loads. If the thermal protection activates, reset will occur when the heatsink has slightly cooled.

loop. The phone plug ring is **EFX SEND** and the tip is **EFX RTN**, the sleeve is ground.



Specifications

Power

> 725W, 4 Ohm load
1kHz, 2 cycle burst 750W typical
> 400W, 4 Ohm load
1kHz, continuous at 5%THD 440W typical
>300W, 8 Ohm load
1kHz, continuous at 5%THD 315W typical
* Measurements made with regulated 120V supply.

Sensitivity

Input 0dB < 25mVrms
Effects Return < 1Vrms
750mVrms typical
DC Offset < 60mV
15mV typical
Hum and Noise > -90dB below max output voltage, unweighted
-94dB typical

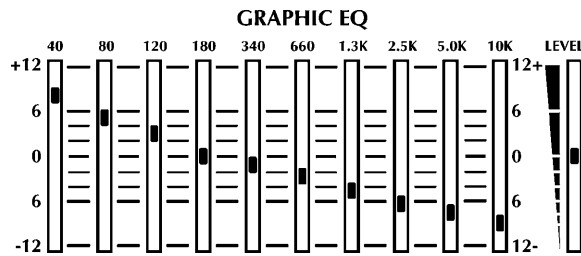
* Measurements made with **GAIN** and **VOLUME** at 5, **CONTOUR** and **EQ** off.

GRAPHIC EQUALIZER SETTINGS

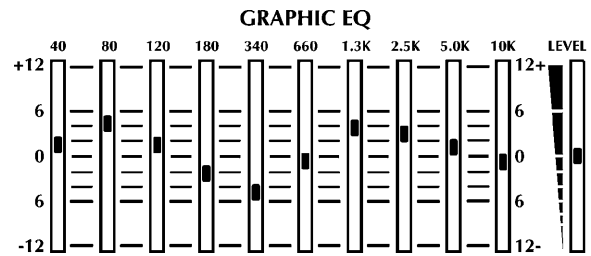
Use the following EQ settings as a general guide. Adjust the controls to suit your bass guitar and tonal preference.

- Use the **40Hz**, **80Hz** sliders for *Bottom-End*.
- Use the **1.3kHz** slider for *Attack*.
- Use the **2.5kHz** slider for *String & Fret Noise*.
- Use the **10kHz** slider for *Hiss*.

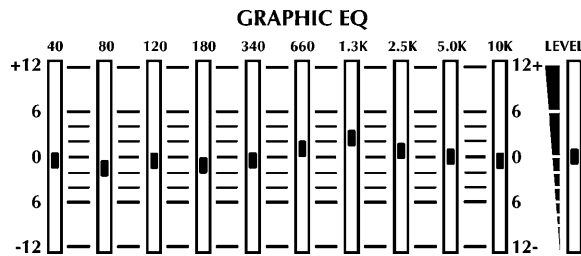
Reggae



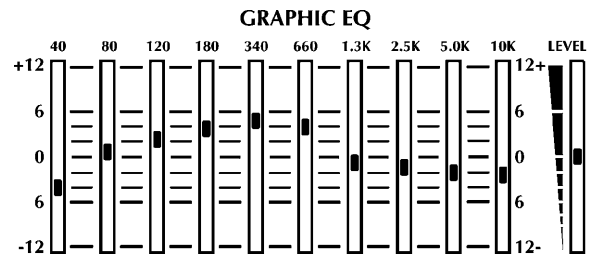
Bright Rock



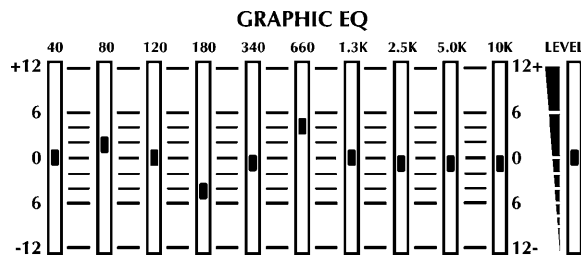
R&B / Funk



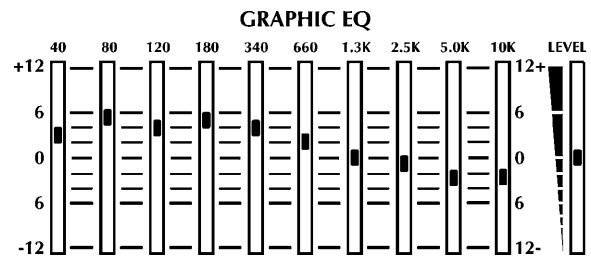
Latin

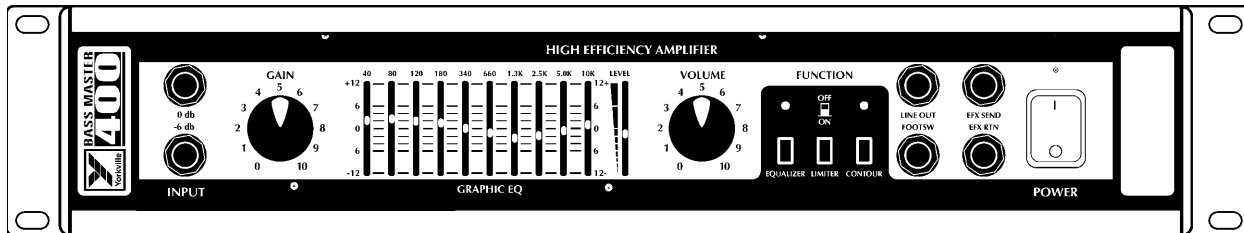


Fusion / Jazz



Country / Blues





BASS MASTER 400

Conçu pour le bassiste professionnel, le **YORKVILLE BASS MASTER 400** possède une extension dynamique capable de répondre aux performances les plus exigeantes. Il est refroidi à l'aide d'un système passif et n'occupe que deux espaces dans un rack standard 19". Nous sommes convaincus qu'il vous servira avec fiabilité et versatilité pour bien des années à venir.

Commandes De Gain / Volume

Utilisez l'entrée **0dB (0dB INPUT)** pour les guitares de basses passives ou l'entrée **-6dB** pour les guitares de basses électriquement actives. Pour obtenir le rapport de signal/bruit maximal, suivez les étapes suivantes:

- i. Réglez la commande **VOLUME** de l'amplificateur à la position **2**.
- ii. Réglez les commandes de votre guitare basse au maximum.
- iii. Réglez la commande **GAIN** de l'amplificateur à **5**, puis jouez la guitare basses avec autant de force que possible. Un signal distorsionné indique l'écrêtage au niveau du préamplificateur, le gain devrait être réduit jusqu'à ce que la distorsion disparaisse. S'il n'y a pas de distorsion, augmentez le gain jusqu'à ce qu'il y en ait, puis réduisez le jusqu'à ce qu'elle disparaisse à nouveau.
- iv. Réglez la commande de **VOLUME** au niveau désiré. Utilisez la commande de **VOLUME** pour des changements de volume éventuels.

Egalisateur Graphique (Graphic EQ)

Les dix commandes de l'égalisateur graphique sont optimisées pour les signaux de guitare de basses. Les commandes à détente central permettent d'obtenir rapidement une réponse de fréquence uniforme. Agissez avec prudence lorsque vous ajustez la bande de **40 Hz**. Rares sont les cabinets conçus pour reproduire des niveaux élevés à une telle fréquence. Ils pourraient donc en subir un endommagement. Pour obtenir le meilleur rendement de votre égalisateur graphique, gardez les commandes à glissière équilibrées vers 0 et loin des extrémités. L'interrupteur **EQ** permet d'activer l'égalisateur et le voyant à **DEL** vert s'allume lorsque l'égalisateur est en circuit.

La commande **EQ LEVEL** règle le niveau d'ensemble du signal de l'égalisateur. Elle est utilisée pour équilibrer les niveaux des signaux avec et sans égalisateur. Réglez la commande à glissière vers le haut (+) pour augmenter le niveau; réglez-la vers le bas (-) pour diminuer le niveau. La commande **EQ LEVEL** peut être utilisée pour augmenter le niveau

lors d'un "solo" ou comme commande de volume pour un deuxième canal.

⇒ Quelques exemples de réglages d'égalisateur graphique (**GRAPHIC EQ**) sont décrits à la fin de ce manuel.

Limiteur (Limiter)

Le **LIMITEUR** prévient la distorsion au niveau de l'amplificateur de puissance en réduisant le niveau du signal avant qu'il atteigne le niveau d'écrêtage. Le **LIMITEUR** procure un son clair à des niveaux de sortie plus élevés.

Commande de Contour

La commande de **CONTOUR** offre une option sonore unique. Le **CONTOUR** atténue les médianes et amplifie une gamme de hautes fréquences. Le voyant à **DEL** jaune du panneau avant s'allume lorsque le **CONTOUR** est activé. La commande de **CONTOUR** peut être utilisée en conjonction avec la commande d'égalisateur graphique (**GRAPHIC EQ**), la commande de **GAIN** peut dans ce cas avoir besoin d'un réajustement.

Line Out

La fiche **LINE OUT** est équilibrée avec la pointe en phase et sa bague hors phase; son corps sert de mise à la terre (*ground*). Si une fiche standard à double conducteur (*mono*) est utilisée, la deuxième prise **LINE OUT** devient aussi déséquilibrée. Le signal de la ligne de sortie (**LINE OUT**) est post-effet et son niveau n'est pas affecté par le réglage de la commande **VOLUME**.

Interrupteur Au Pied (Footswitch)

Les commandes **CONTOUR** et **GRAPHIC EQ** peuvent être activées à distance à partir d'un interrupteur au pied. Lorsqu'un interrupteur au pied est raccordé à l'appareil, les interrupteurs du panneau avant sont désactivés. Lorsque le **YORKVILLE BASS MASTER 400** est utilisé avec un interrupteur au pied double Yorkville, (voyants à **DEL** en parallèle avec les interrupteurs), le voyant à **DEL** rouge de l'interrupteur au pied et le voyant à **DEL** jaune du panneau avant de l'appareil s'allument lorsque le **CONTOUR** est en circuit; le voyant à **DEL** vert s'allume lorsque l'égalisateur graphique

(GRAPHIC EQ) est en circuit.

Conjoncteurs Efx Send/Rtn

PANNEAU AVANT

Le signal à la prise **EFX SEND** peut être utilisé comme source pour un processeur de signal externe. La prise **EFX RTN**, lorsqu' utilisé, déconnecte le signal d'origine allant à l'amplificateur de puissance et aux sorties de ligne pour le remplacer avec le signal à la prise **EFX RTN**. Les deux prises forment ensemble une boucle d'insertion. Le niveau du signal à la boucle d'insertion est 1 Vrms.

PANNEAU ARRIERE

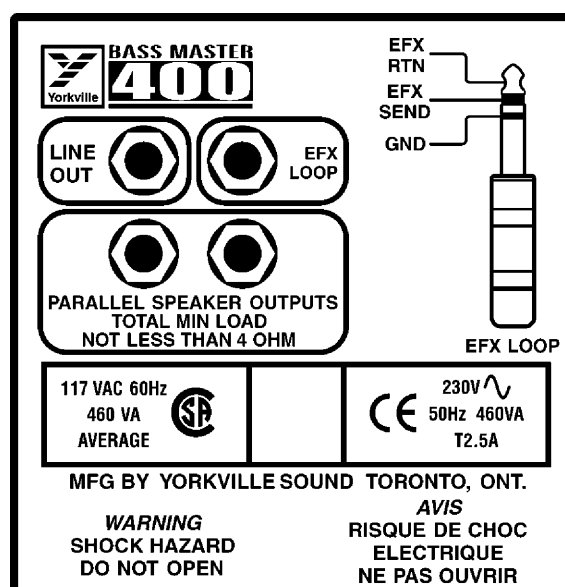
Le signal passe par la boucle d'insertion du panneau arrière avant de se rendre à celle du panneau avant. La bague est utilisé pour l'envoi, la pointe pour le retour et le manchon est branché à la masse.

Interrupteur D'Alimentation (Power)

Le voyant à **DEL** rouge au-dessus de l'interrupteur d'alimentation s'allume lorsque le **YORKVILLE BASS MASTER 400** est mis en circuit.

Prises de Sortie (Output Jacks)

Situées sur le panneau arrière, les prises de sortie d'amplificateur de puissance sont branchées en parallèle. L'impédance minimale de la charge du haut-parleur externe est de 4 Ohms. L'amplificateur de puissance est électroniquement et thermiquement protégé contre les charges trop basses. Si le protecteur thermique est activé, la remise en marche aura lieu aussitôt que les dissipateurs de chaleur auront légèrement refroidi.



SPÉCIFICATIONS

PUISSANCE

- >725W, Charge de 4 Ohms, 1 KHz, 2 cycles complets 750W typique
- >400W, Charge de 4 Ohms, 1 KHz, continue 5% DHT 440W typique
- >300W, Charge de 8 Ohms, 1 KHz, continue 5% DHT 315W typique
- Mesures établies avec une alimentation de 120V régularisée.

Sensibilité

- Entrée 0dB** <25m Vrms
- Retour D'Effet** <1 Vrms 750m Vrms typique
- Décalage C.C.** <60 m V 15m V typique
- Bruit de Fond** >-90dB en-dessous du voltage de sortie maximal, non pondéré 94dB typique.
- Mesures établies avec les commandes de **GAIN** et de **VOLUME** réglées à la position 5 et les commandes de **CONTOUR** et de EQ non activé.

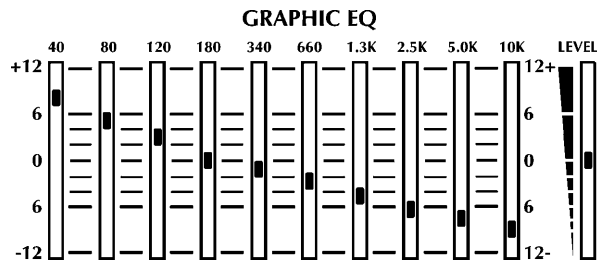
L'ÉGALISATEUR GRAPHIQUE HORS TENSION

Utilisez les réglages décrits ci-dessous comme guide général. Ajustez les commandes selon vos préférences de basses et de tonalité.

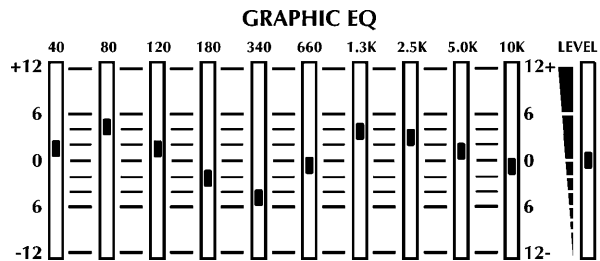
Voici quelques suggestions:

- Utilisez les commandes à glissière 40Hz, 80Hz pour le réglage des basses fréquences
- Utilisez la commande à glissière 1.3KHz pour ajuster l'attaque.
- Utilisez la commande à glissière 2.5KHz pour accentuer ou atténuer les bruits de glissement de doigt sur les cordes.
- Utilisez la commande à glissière 10KHz pour réduire les sifflements "hiss."

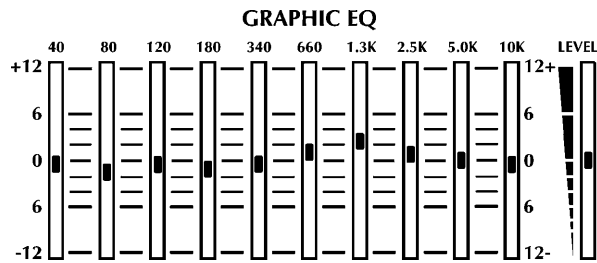
Reggae



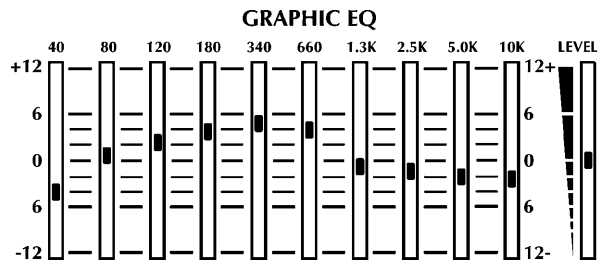
Bright Rock



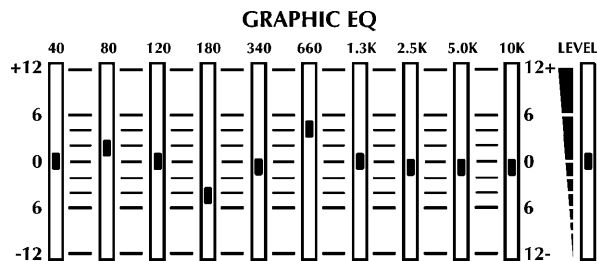
R&B / Funk



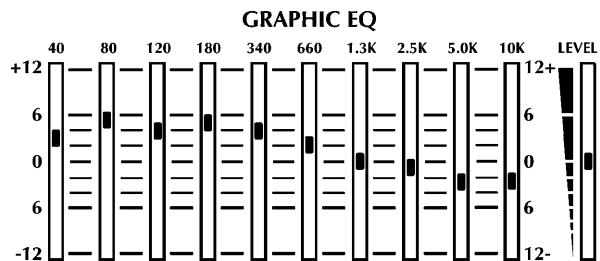
Latin



Fusion / Jazz



Country / Blues





WEB: www.yorkville.com

**WORLD HEADQUARTERS
CANADA**

Yorkville Sound
550 Granite Court
Pickering, Ontario
L1W-3Y8 CANADA

Voice: (905) 837-8481
Fax: (905) 837-8746

U.S.A.

Yorkville Sound Inc.
4625 Witmer Industrial Estate
Niagara Falls, New York
14305 USA

Voice: (716) 297-2920
Fax: (716) 297-3689



Quality and Innovation Since 1963
Printed in Canada